

**Seminario**

# **GOVERNANCE PARTECIPATIVA SVILUPPO TERRITORIALE**

**Pianificazione urbana partecipata:  
la qualità urbana  
e il rapporto tra centro e periferia**

**Fiorenzo Venturi  
Monia Guarino**

# Un territorio a portata di bicicletta

**Proposte collettive per una migliore mobilità ciclabile:  
tra storia, paesaggi, tradizioni e accessibilità ai servizi.**





qui  
c'entro

The logo features the word "qui" in a light green, lowercase, sans-serif font, positioned above the word "c'entro" in a dark red, lowercase, sans-serif font. A large, light purple, stylized letter "C" is positioned behind the text, with its top-right portion missing. A green graphic element, resembling a stylized comma or a hook, is located at the top right of the "C". In the center of the "C", there are three concentric circles in shades of green and yellow.

# QUI C'ENTRO

logica e principi

# LABORATORIO urbano 2011

**Spazio alle idee dei cittadini**

*per nuove funzioni, servizi e attività condivise*

# CONCORSO di architettura 2012

**Polo SUD**

*la trama urbana tra antico Convento di San Francesco e Palazzo Abbondanza*

*come varco di accesso al centro storico*

# LABORATORIO urbano 2013

**Trame urbane di rigenerazione**

*del rapporto tra frazioni e centro storico*

**2011** LABORATORIO urbano  
**Il contenitore**

**2012** CONCORSO di architettura  
**Il comparto**

**2013** LABORATORIO urbano  
**Le connessioni**

Il termine **PARTECIPAZIONE**  
riveste i più **svariati significati**  
e copre le più **sospette intenzioni**

**attivare “competenze” locali**  
per affrontare  
**scelte pubbliche**

Individuare/concettualizzare il problema

Mappare gli “attori/interessi/risorse/conflitti”

*(tecnici e politici fanno parte del paesaggio?)*

Definire la *strategia* di partecipazione (obiettivi, livello di coinvolgimento, tempistica)

Definire il *campo d'azione* (conoscere e circoscrivere il problema, ascoltare i punti di vista)

Definire la *metodologia* di partecipazione (metodi e strumenti)

Verificare le risorse

Strutturare l'informazione (mezzi, ritmo e continuità)

Redigere un piano organizzativo/operativo

Attivare il team

Condividere/legittimare il percorso (obiettivi, fasi, tempi, modi e regole)

Sensibilizzazione e stimolare il coinvolgimento



## Fase preliminare

Rassegna stampa, petizioni, blog, sopralluoghi  
+ interviste  
+ “manutenzione delle parole”

## Dichiarazione di intenti condivisa

CAPIRE - CONDIVIDERE - ATTUARE gli interventi in modo  
efficace/efficiente/compatibile con il territorio

+ regole con paletti (per fare goal...)

Cosa la legge OBBLIGA a fare?

Questo OBBLIGO come possiamo evitarlo?

Se QUALCOSA dobbiamo fare, come possiamo ridurre al MINIMO tempi/costi?

Se sono TROPPI i partecipanti? Se sono POCHI? DECIDIAMO noi chi coinvolgere?

COME POSSIAMO EVITARE la partecipazione di quel gruppo/comitato/persona?

QUANTI incontri? POSSIAMO ridurli a...UNO?

Questo UNICO incontro lo DOBBIAMO fare alla fine o all'inizio?

Se ciò che emerge dal confronto non è in sintonia con l'Amministrazione, COME NE "USCIAMO"? Siamo VINCOLATI a recepire le proposte dei partecipanti?

Mi assicura il CONSENSO?

Qual è la **questione in gioco**? Qual è il **contesto** istituzionale, sociale, economico?

Quali i **vincoli** normativi e/o i "paletti politici"?

Qual è il TUO **ruolo** nella questione (promotore, esecutore, gestore...)?

Quali **interessi** entrano in gioco? Quali **risorse** entrano in gioco?

Chi/Quanti sono i principali **portatori di interesse/portatori di risorse**?

Che interesse/risorsa detengono? Che rapporti hanno tra loro?

Cosa emerge dalla **stampa/web/radio/bar**?

**Perché le persone dovrebbero partecipare?**

Quale è la passata **esperienza partecipativa** con cui bisognerebbe rapportarsi?

Che **ruolo** assegnare agli attori: informativo/consultivo/propositivo/decisionale?

**Quando/Come** coinvolgere gli attori? Quanto **tempo** hai a disposizione?

Conduzione da parte di un FACILITATORE...

il quale NON fa:

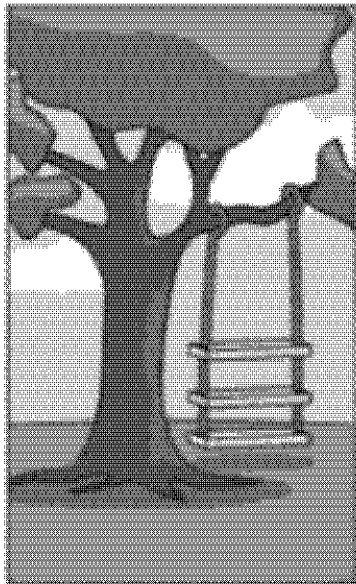
“il mediatore”

“l’ imbonitore di paese”

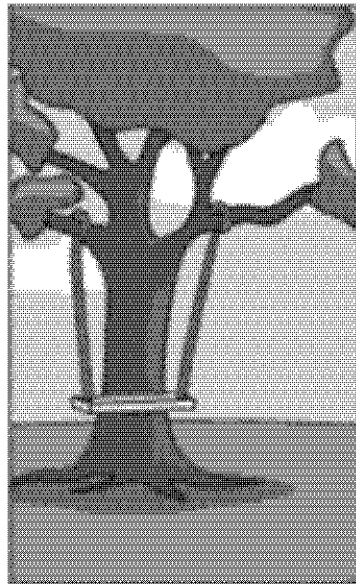
“l’ animatore”

....

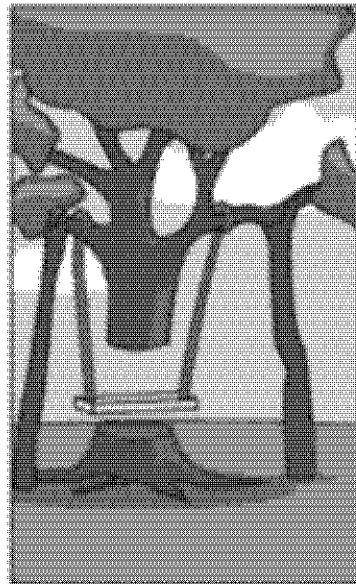
L'importanza  
di condividere le  
proprie esperienze  
e i diversi saperi  
per favorire  
l'apprendimento collettivo  
e la reciproca comprensione



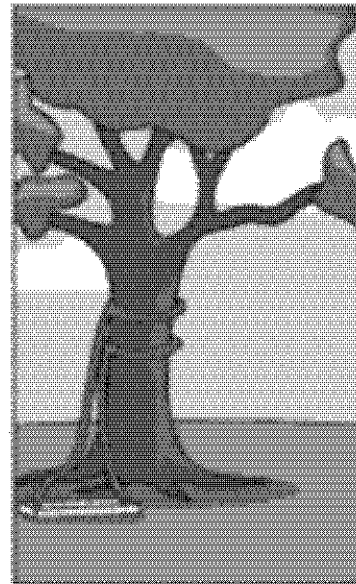
**Cosa il cliente dichiara' di volere**



**Cosa capi' il capo progetto**



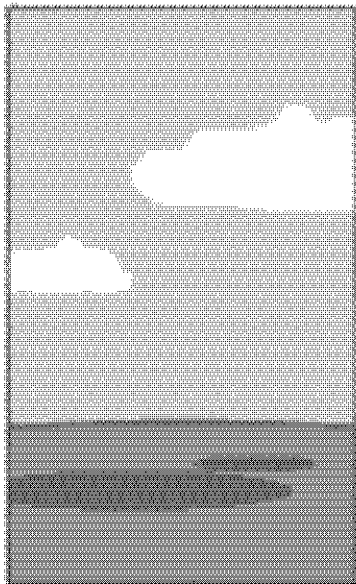
**Come lo progetto' l'analista**



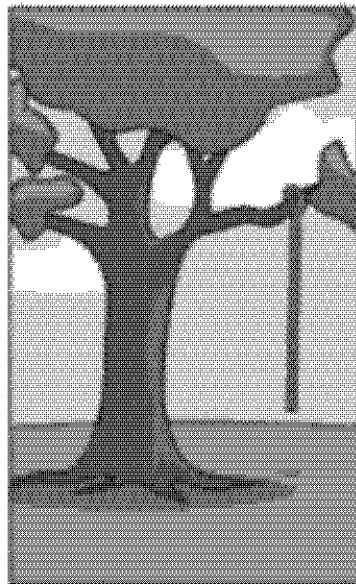
**Cosa programma' il programmatore**



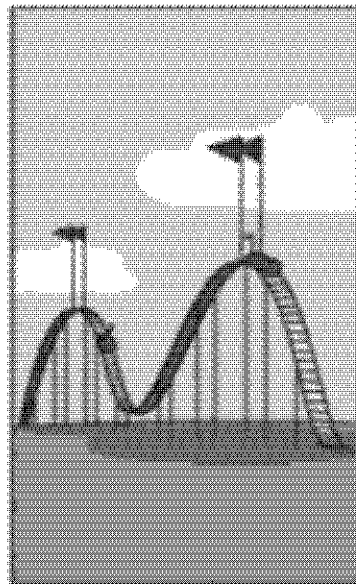
**Cosa defini' il consulente**



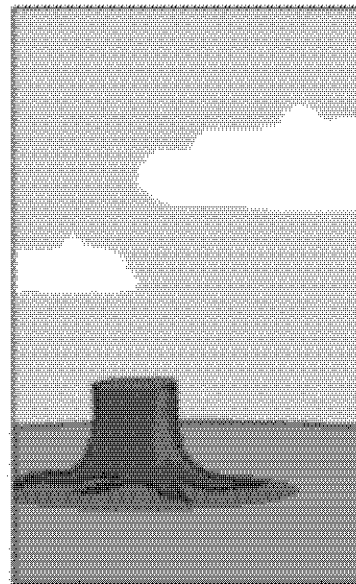
**Come il progetto fu documentato**



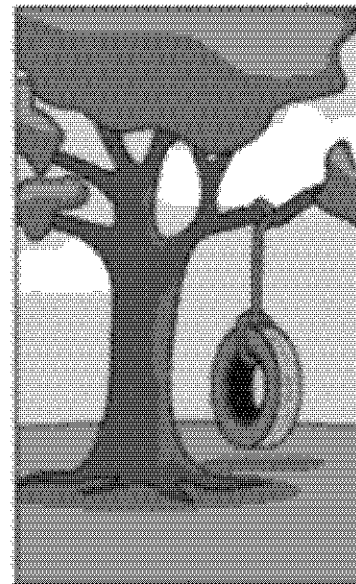
**Cosa fu installato**



**Cosa fu messo in conto al cliente**



**Come fu eseguita la manutenzione**



**Quello di cui il cliente avrebbe avuto bisogno**





## LABORATORIO condizioni

- Apertura al dialogo
- Rispetto per il punto di vista altrui, anche se diverso
- Disponibilità ai lavori di gruppo
- Individuazione collettiva dei temi
- Informazione tecnica “accessibile”
- Strutturazione della discussione con domande guida
- Sintesi convergenze e divergenze
- Foglio gratuito di accompagnamento (invio pre/post)

Confronto su ogni proposta argomentata,  
indipendentemente dal proponente

SI ai diversi punti di vista/NO alle posizioni







Immedesimediarsi

# QUI C'ENTRO

contenuti e risultati

FASE 1

Maggio-Novembre 2011

# LABORATORIO 1

**Mappa di senso** :: aspettative identitarie

**Quadro strategico** :: situazioni urbane

Documento programmatico di qualità urbana

Concorso di architettura

# Cosa abbiamo fatto ...

Individuare gli **spazi/funzioni/attrezzature** che rappresentano il sistema di **luoghi ai quali i cittadini danno un valore** (funzionale, sociale, formale).

Valutare i **PRO/CONTRO** e **RICADUTE** delle prime idee emerse per valorizzare i contenitori selezionati.

Selezionare gli **ELEMENTI CARATTERIZZANTI** e **COMPLEMENTARI** delle prime idee emerse e le **AZIONI SUL CONTESTO** per l'efficace inserimento delle funzioni proposte.

Valutare i **PRO/CONTRO** degli **scenari di rifunzionalizzazione** in relazione alle esigenze generali e specifiche che riescono ad essere soddisfatte dalla combinazione delle idee-progetto.

Valutare gli **aspetti prioritari** e gli **aspetti secondari** dello scenario in relazione alle potenziali ricadute sul territorio e sulla comunità.

# Il punto di vista dei bambini

## Laboratorio urbano “QUI CI SONO”

Guida al Centro Storico di oggi e di domani,  
orientata dallo sguardo di bambini e ragazzi  
6 classi dell' Istituto Comprensivo + Consulta dei ragazzi



# I contributi raccolti

IMMAGINI del Centro Storico

FATTORI

Connessioni, spazi pubblici, scenografia urbana

VALORI > Argomenti & Criteri di “elezione” dei luoghi  
Storicità, identità, qualità, fruibilità, polifunzionalità

LUOGHI “eletti” > contribuiscono ad un’immagine positiva  
Condizioni (opportunità/criticità), Relazioni, Attenzioni

# I contributi raccolti

LUOGHI STRATEGICI > Luoghi “eletti” trasversali a più immagini

*Antico Convento San Francesco*

*Piazza Nuova*

*Ex Convento Le Cappuccine*

*Palazzo Abbondanza*

Vocazioni & usi + idee

IDEE PER per la valorizzazione e riqualificazione  
PRO/CONTRO e RICADUTE

PUNTI DI VISTA - Cultura è...?

Opportunità di arricchimento attraverso la relazione, l'aggregazione e la socialità ricreativa.

Occasione di cura e custodia collettiva di memoria, tradizioni e identità locale.

Espressione della tutela e valorizzazione del patrimonio storico e artistico.

Possibilità di studio, approfondimento, elaborazione e scambio.



# ESIGENZE generali

1. Conservazione/Promozione del PATRIMONIO locale
2. Creazione di un polo di RIFERIMENTO (sociale, culturale, enogastronomico...)
3. Valorizzazione annuale, dinamica, POLIFUNZIONALE dello spazio
4. Opportunità di INTEGRAZIONE/SINERGIE tra attività
5. Disponibilità di spazi per ATTIVITA' culturali APERTE A TUTTI
6. Opportunità di aggregazione per i GIOVANI
7. Opportunità di INTEGRAZIONE tra generazioni
8. Potenziamento del capitale di RELAZIONI
9. Valorizzazione dell' ASSOCIAZIONISMO LOCALE
10. Riconoscimento dell' UTILITA' PUBBLICA del volontariato

# ESIGENZE specifiche

Maggiore spazio per Biblioteca/Archivio/Museo (attività sinergiche)

Maggiore spazio per Gabinetto stampe (conservaz./esposiz./laboratorio)

Spazi “climaticamente” idonei per la conservazione delle opere

Maggiore spazio per Scuola di Disegno e Scuola di Musica

Maggiore spazio per Centro Sociale

Spazi centrali per le sedi e le attività delle associazioni locali

.....

FASE 1

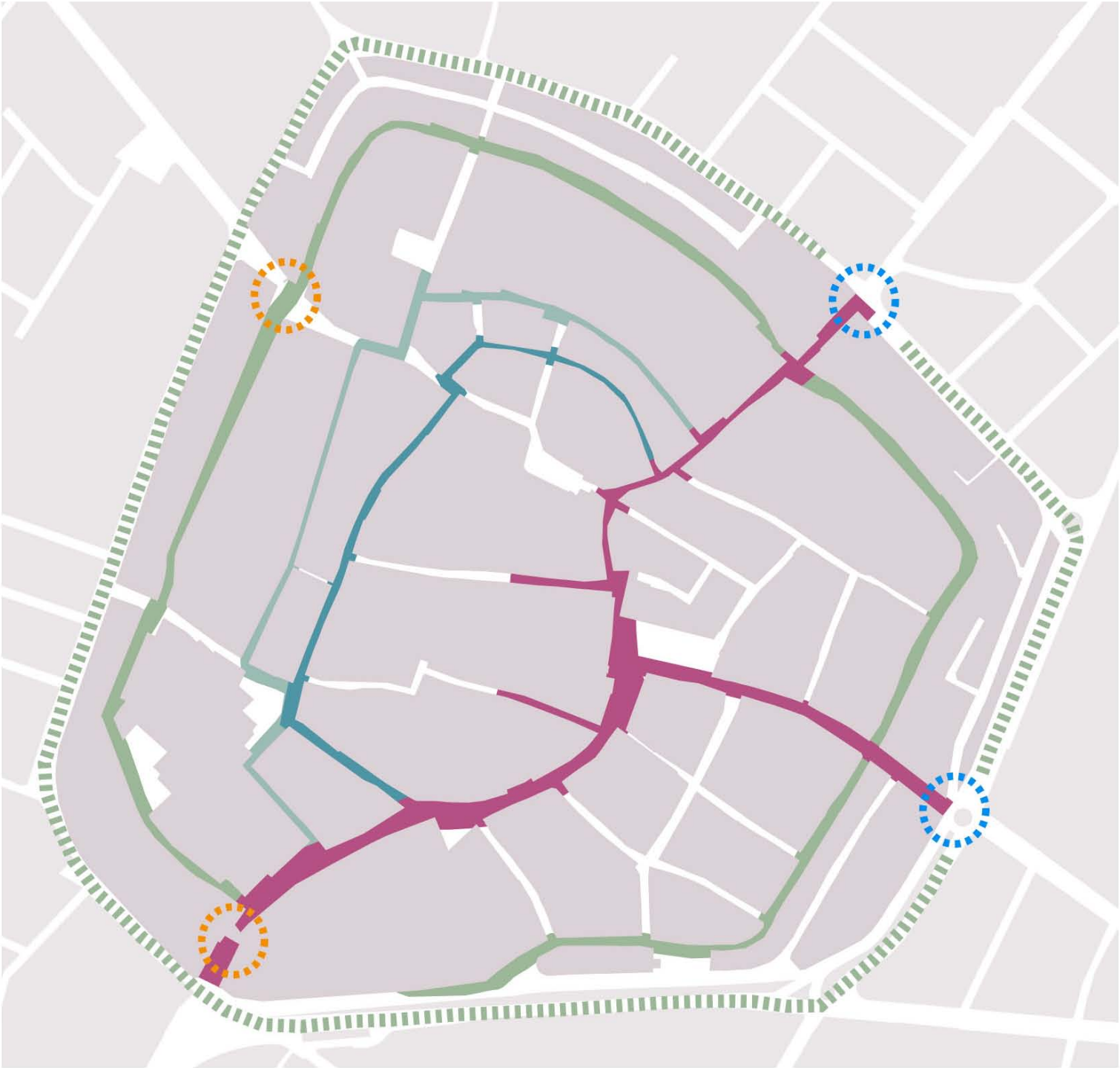
Maggio-Novembre 2011

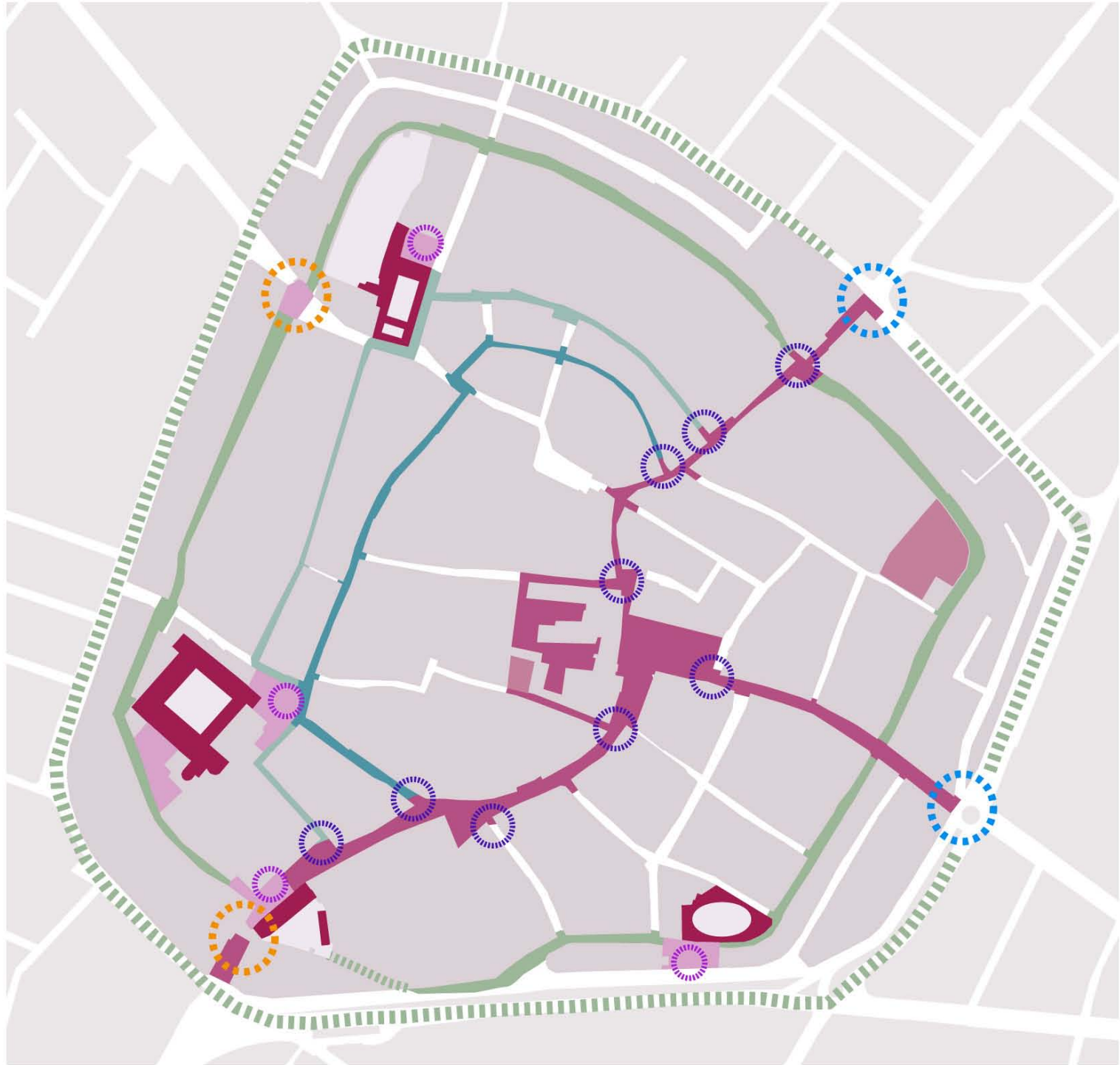
# QUADRO STRATEGICO

4 “situazioni” cardine













accessibile  
fruibile  
aperto

vivo  
dinamico  
attraattivo

ex Convento LE CAPPUCCINE  
POLO  
aggregazione giovanile

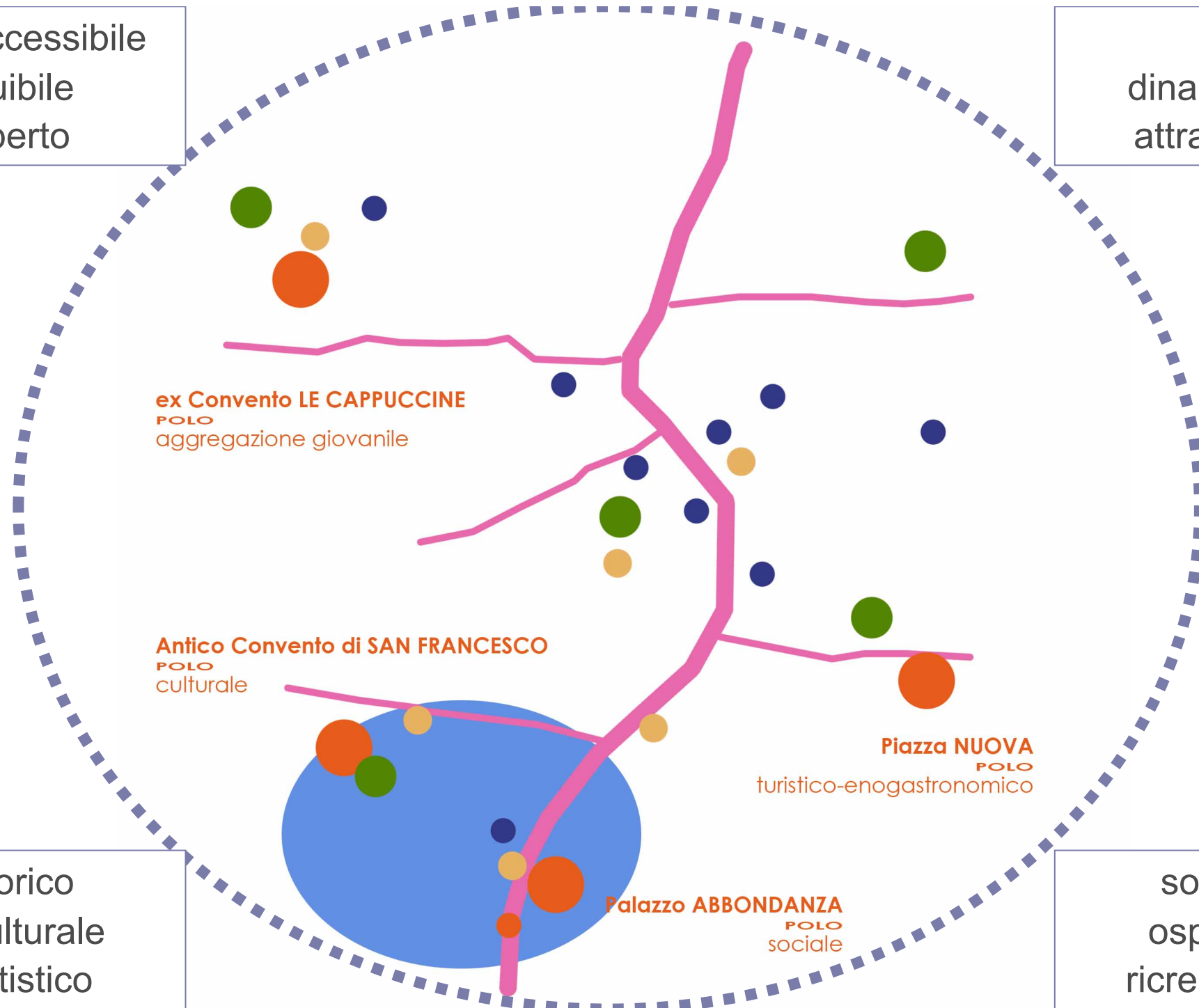
Antico Convento di SAN FRANCESCO  
POLO  
culturale

Piazza NUOVA  
POLO  
turistico-enogastronomico

Palazzo ABBONDANZA  
POLO  
sociale

storico  
culturale  
artistico

sociale  
ospitale  
ricreativo



# Lo scenario da esplorare

ANTICO CONVENTO DI SAN FRANCESCO	Piazza Nuova	Ex Convento Cappuccine	Palazzo Abbondanza
<b>CENTRO CULTURALE</b>	SALOTTO URBANO	<b>CENTRO DI AGGREGAZIONE</b>	CENTRO SOCIALE
<p><b>Biblioteca</b> <b>Archivio storico</b> <b>Museo Civico</b> <b>Gabinetto delle stampe</b></p> <p><b>Esposizioni</b> (permanenti/temporanee) <b>Incontri culturali</b> (seminari, presentazioni, convegni, video conferenze, laboratori con scuole e cittadini)</p> <p><b>(Scuola di Disegno)</b></p>	<p><i>Vetrina del territorio con: palinsesto di iniziative per l'animazione e lo svago; "contorno" di degustazioni tipiche</i></p> <p><b>Ristorazione/Osteria</b> <b>Degustazione</b> <b>Vendita prodotti tipici</b> <b>Mercato km0</b> <b>Animazione (ballo)</b> <b>Spettacolo</b></p>	<p><i>Spazio per associazioni e attività dedicate ai giovani e all'intergen.</i></p> <p><b>Incontri e laboratori</b> <b>Esposizioni interattive</b> <b>Radio web</b> <b>Sala prove</b> <b>Scuola di Musica</b> + Casa delle Donne Cinema low cost Ristorazione low cost + <b>Ricezione low cost (Ostello) ?</b></p>	<p>PT: <b>bar, sala biliardo, gioco delle carte, angolo lettura quotidiani, sala tv</b></p> <p>PP: <b>uffici, sala consiglio, mercatino-laboratorio, iniziative femminili, spazio libri</b></p> <p>PS: <b>sede associazioni di volontariato</b> + Recupero soffitta. Autorimessa/cucina. Cortile/tensostruttura</p>

FASE 2  
Marzo-Settembre 2012

# CONCORSO DI IDEE

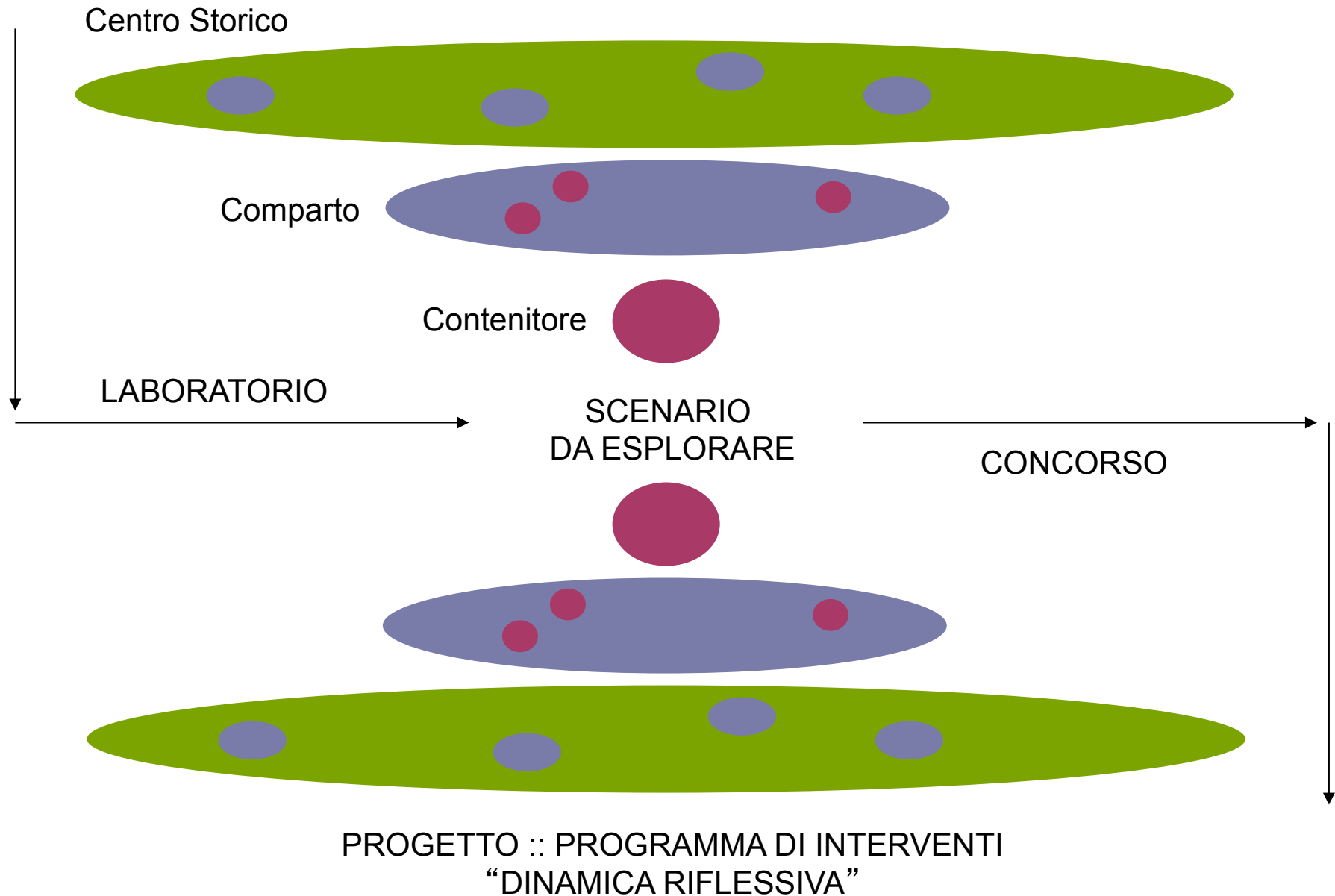
# L' oggetto

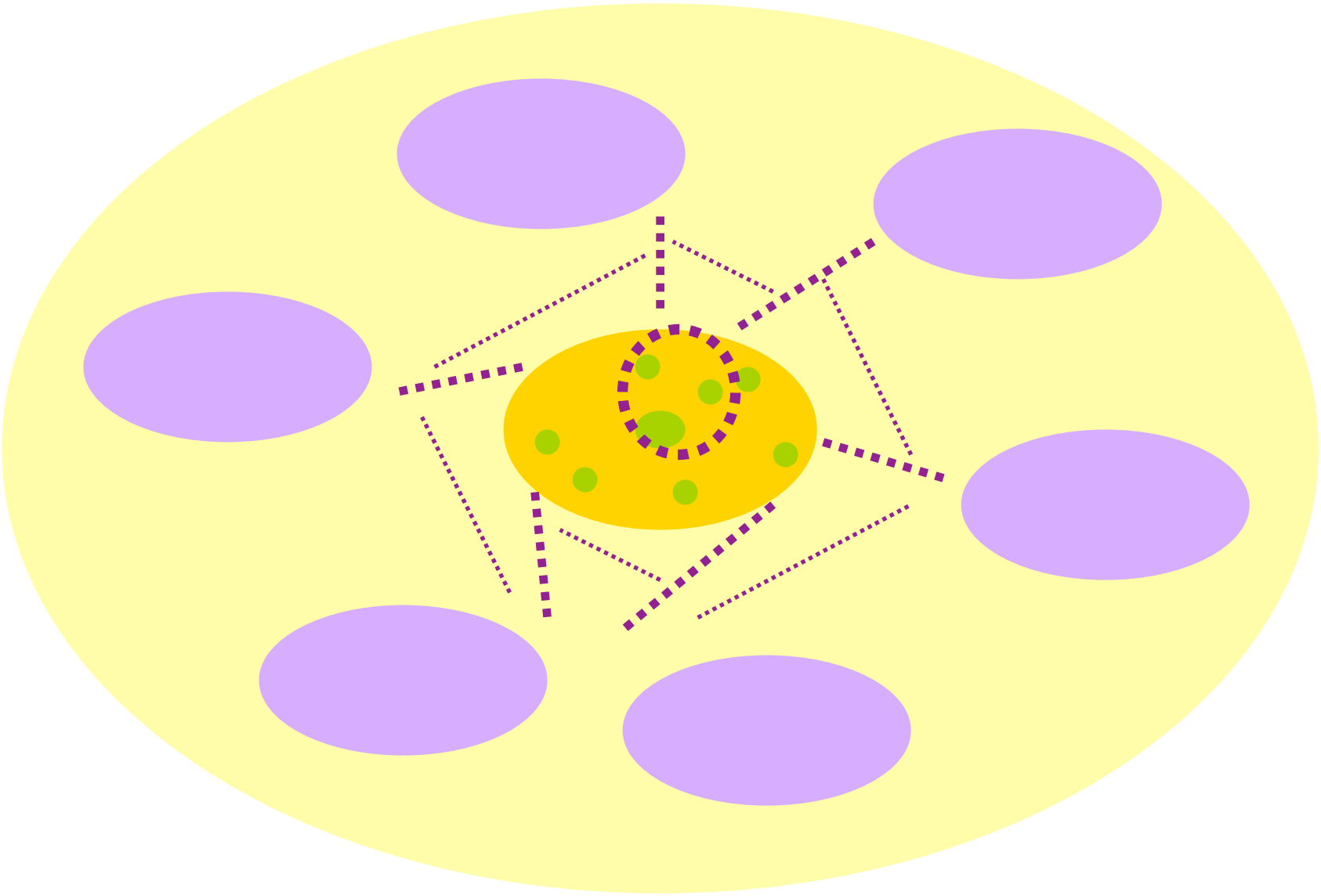
POLO SUD :: La trama urbana tra Antico Convento di San Francesco e Palazzo Abbondanza (appendice della Porta Superiore) come varco d'accesso al Centro Storico

Le tipologie di intervento riguardano:

- il disegno degli spazi liberi di connessione
- la rifunzionalizzazione dei "contenitori"
- il recupero architettonico

# L'oggetto





**centro storico**

**territorio**  
urbano extraurbano

FASE 3

Luglio – Dicembre 2013

# LABORATORIO 2

**Mappa di senso** :: aspettative identitarie

**Quadro strategico** :: connessioni urbane

Documento programmatico qualità urbane

Biciplan



Percorso partecipativo

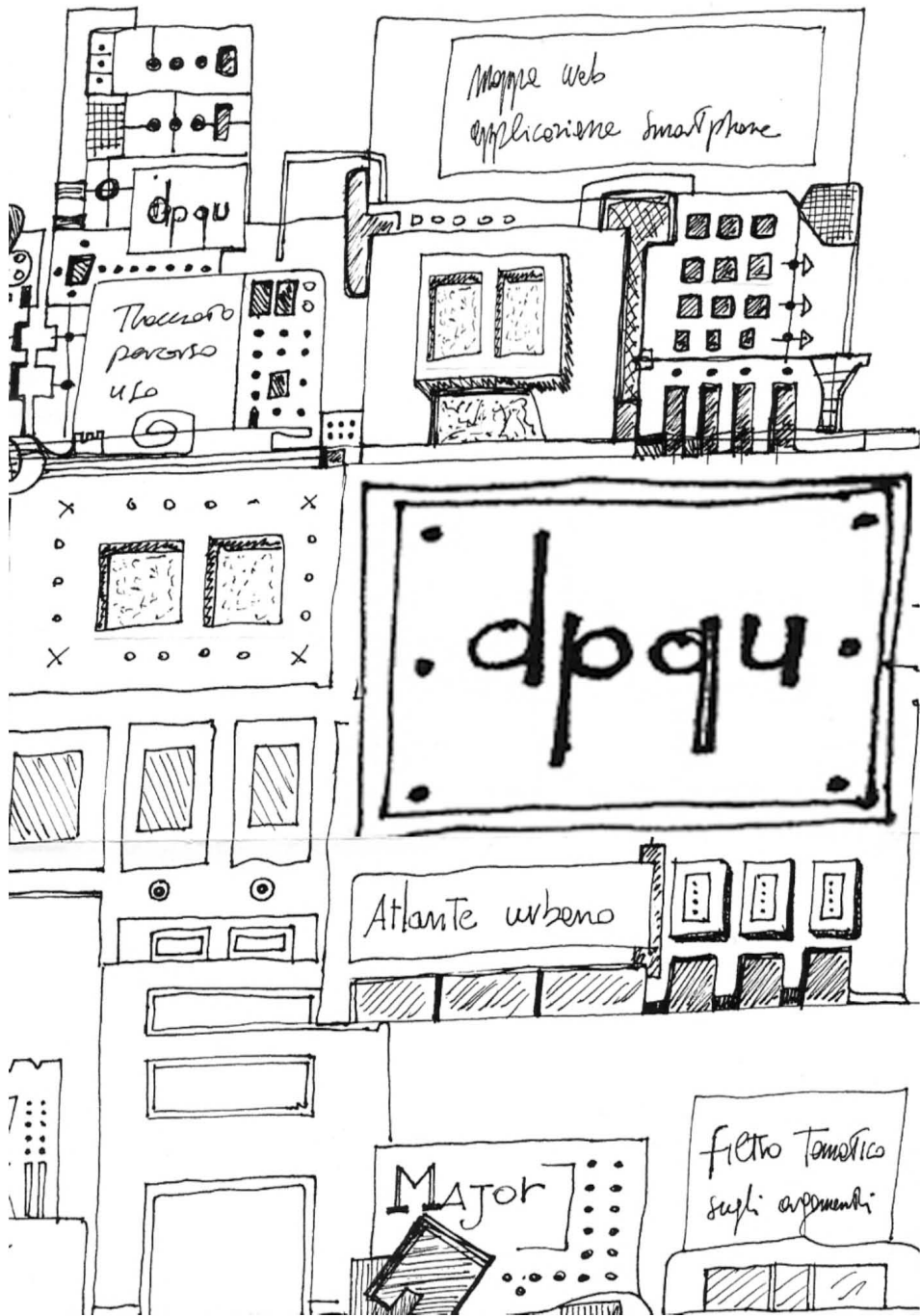
# QUI C' ENTRO

IDENTITA' MOBILITA' AGGREGAZIONE

Le trame urbane di rigenerazione  
del rapporto tra centro e frazioni



LABORATORIO	Qui c'entro	
RIFERIMENTO TEMPORALE	2011 (fase 1) Percorso partecipativo già sviluppato	2012-2013 (fase 2) Percorso partecipativo ancora da sviluppare <i>oggetto della presente proposta progettuale</i>
AREA DI INTERESSE	Centro storico	<b>FRAZIONI</b>
AMBITO TEMATICO	Politiche di sviluppo del territorio (riqualificazione urbana)	<b>Politiche di sviluppo del territorio</b> (riqualificazione urbana e mobilità sostenibile)
SCOPO	Valorizzazione organica ed integrata del patrimonio comunale dell'area	Rigenerazione del rapporto tra frazioni e centro
PRIORITÀ (OGGETTI)	Contenitori di interesse storico culturale	<b>PISTE CICLABILI E SPAZI COMUNI</b>
FATTORI (VALORI)	Storicità, identità, qualità, fruibilità, polifunzionalità	<b>Identità, mobilità, aggregazione</b>
RISULTATI	Redazione <i>Documento programmatico di Qualità Urbana</i> [dedicato al Centro Storico] di accompagnamento ai futuri Piani Operativi Comunali (L.r. 20/2000)	Redazione del <b>Documento programmatico di Qualità Urbana</b> [dedicato alle frazioni] di accompagnamento ai futuri <b>Piani Operativi Comunali</b> (L.r. 20/2000)
	Elaborazione <i>Quadro strategico di valorizzazione organica ed integrata del patrimonio comunale dell'area</i>	Elaborazione del <b>Master Plan delle connessioni</b> ( <i>trame urbane</i> ): piste ciclabili ( <i>tracciati</i> ) e spazi comuni ( <i>mete</i> ).
	Elaborazione <i>Progetto preliminare POLO SUD</i> (rifunionalizzazione e recupero architettonico Antico Convento di San Francesco e Palazzo Abbondanza)	Elaborazione <b>Proposte</b> (progetti preliminari, interventi, installazioni, regolamenti...) <b>per il miglioramento del sistema delle connessioni</b>



**Il ruolo della comunità nel  
definire la QUALITÀ URBANA**

miglioramento dei servizi  
 qualificazione degli spazi  
 pubblici benessere ambientale  
 mobilità sostenibile

+

## Percezione urbana

ASPETTI ARCHITETTONICI URBANISTICI	ASPETTI SOCIALI	ASPETTI FUNZIONALI	ASPETTI DI CONTESTO	IDENTITÀ
<p><b>SPAZIO VISUALIZZATO:</b>            densità            estetica            volumetria</p> <p><b>SPAZIO PRATICATO:</b>            praticabilità degli spazi interni,            collegamenti con il resto della città</p> <p><b>SPAZIO VERDE</b></p>	<p><b>RELAZIONI SOCIALI</b>            sicurezza            discrezione            socievolezza</p>	<p><b>SERVIZI SOCIALI</b>            Scolastici            Socio sanitari</p> <p><b>RELAZIONI RICREATIVE</b>            Impianti sportivi            Attività socio-culturali</p> <p><b>SERVIZI COMMERCIALI</b></p> <p><b>SERVIZI DI TRASPORTO</b></p>	<p><b>CLIMA PSICOLOGICO</b>            Tranquillità            Dinamicità</p> <p><b>SALUBRITÀ AMBIENTALE</b></p> <p><b>MANUTENZIONE E CURA</b></p>	<p><b>CARATTERIZZAZIONE</b></p> <p><b>PERCEZIONE</b></p> <p><b>ATTACCAMENTO</b></p>

+

**Percezione territoriale/ambientale...come?**

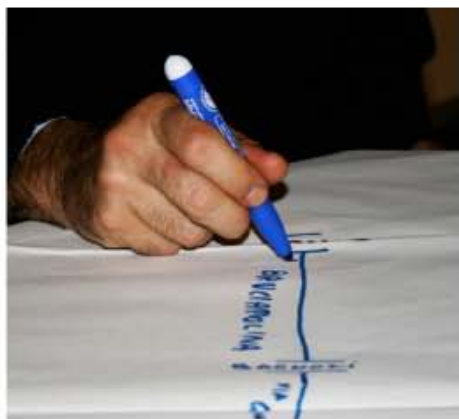




Manca un **sistema di connessioni coerente ed organico** capace di coniugare lo sviluppo del territorio, la **riqualificazione urbana**, la **mobilità sostenibile** e il **patrimonio territoriale** (paesaggio, centuriazione, emergenze storiche, reti ecologiche, ecc...) con le **esigenze di vita quotidiana** della comunità (spostamenti casa-lavoro-scuola-tempo libero).

**come agire sul territorio per  
connettere  
in modo efficace  
luoghi e comunità?**









**Documento di Proposta Partecipata  
Masterplan/Biciplan  
Doc.Progr. Qualità Urbana**

**Ciclabilità**

**Tutte le strade**  
ad eccezione delle grandi arterie  
di scorrimento veloce  
**possono essere rese ciclabili.**

# Percorribilità ciclabile itinerari ciclabili

Piste ciclabili in sede propria




Piste ciclabili su corsia riservata

Percorsi promiscui pedonali e ciclabili

**Percorsi promiscui ciclabili e veicolari**



## CARATTERISTICHE FISICO-GEOMETRICHE

dimensione	larghezza <b>1,5 m</b>	larghezza <b>2,5 m</b> (1,25+1,25)	larghezza <b>1,5 m</b>	larghezza <b>2,5 m</b> (1,25+1,25)	larghezza <b>1,5 m</b>	larghezza <b>&gt; 1,5 m</b>	larghezza <b>&gt; 2,5 m</b> (>1,25+>1,25)	-	D.Lgs 185/1992 e successive modifiche (Codice della Strada)	
	possibile restringimento della singola corsia per breve tratto <b>1 m</b> (obbligo di segnalazione)		possibile restringimento della singola corsia per breve tratto <b>1 m</b> (obbligo di segnalazione)		possibile restringimento della singola corsia per breve tratto <b>1 m</b> (obbligo di segnalazione)		possibile restringimento della singola corsia per breve tratto <b>1 m</b> (obbligo di segnalazione)			
demarcazione	<b>spartitraffico invalicabile</b> (larghezza minima 0,5 m) disposto longitudinalmente (verso auto, verso pedoni)		<b>verso auto/verso pedoni</b> sede sfalsata/complanare striscia longitudinale colorata, aiuola verde delimitatori di corsia spartitraffico valicabili		<b>verso auto</b> sede sfalsata/complanare striscia longitudinale colorata, aiuola verde delimitatori di corsia spartitraffico valicabili		<b>verso auto</b> sede sfalsata/complanare striscia longitudinale colorata, aiuola verde delimitatori di corsia spartitraffico		-	
senso di marcia	<b>unico</b>	<b>doppio</b> contigue	<b>unico</b>	<b>doppio</b> contigue	<b>unico concorde</b> a quello delle auto nella carreggiata contigua		<b>unico</b>	<b>doppio</b>	<b>unico concorde</b> a quello delle auto	
			adiacente alla carreggiata stradale		in parchi, zone a traffico pre- valent, pedonale, in zone a risolto traffico ciclistico		necessari interventi di mo- derazione della velocità del transito veicolare			
	<b>PISTA separata</b>		<b>PISTA riservata</b>				<b>PERCORSO promiscuo</b>			
	<b>in sede propria</b>		<b>su corsia ricavata da marciapiede</b>		<b>su corsia ricavata da carreggiata</b>		<b>pedonale e ciclabile</b>		<b>veicolare e ciclabile</b>	
<b>pista ciclabile</b>	demarc. verso <b>PEDONE</b>		demarc. verso <b>PEDONE</b>		demarc. verso <b>PEDONE</b>		-		-	
	A1,2	-	-	D3!	A1,2 + C1 o D1,2		A1,2 + C2 o D3		-	
	A3,4	-	-	-	A3,4	-	C1,2	D1,2		
	demarc. verso <b>AUTO</b>		demarc. verso <b>AUTO</b>		demarc. verso <b>AUTO</b>		-		-	
	A1,2	-	-	D3!	A1,2 + C2 o D3		A1,2 + B o C1 o D1,2			
	A3,4	-	C1,2	D1,2	-	-	-	-		
<b>pista ciclabile contigua al marciapiede</b>	-		demarc. verso <b>PEDONE</b>		demarc. verso <b>PEDONE</b>		-		-	
	-		A1 + B opp. A2		A1 + B opp. A2		-		-	
	-		-	-	A3,4	-	-	-		
	-		demarc. verso <b>AUTO</b>		demarc. verso <b>AUTO</b>		-		-	
	-		A1,2 + C2 opp. D3		A1,2 + B o C1 o D1,2		-		-	
	-		A3,4	-	-	-	-	-	-	
<b>percorso ciclabile e pedonale</b>	-		-		-		demarc. verso <b>PEDONE</b>		demarc. verso <b>PEDONE</b>	
	-		-		-		A1,2!	ND!	A1,2	
	-		-		-		A3,4	-	C1,2	D1,2,3
	-		-		-		demarc. verso <b>AUTO</b>		demarc. verso <b>AUTO</b>	
	A1,2	B	C1,2	D1,2,3	A1,2!	-	ND!	-	-	
	A3,4	-	-	-	-	-	-	-	-	

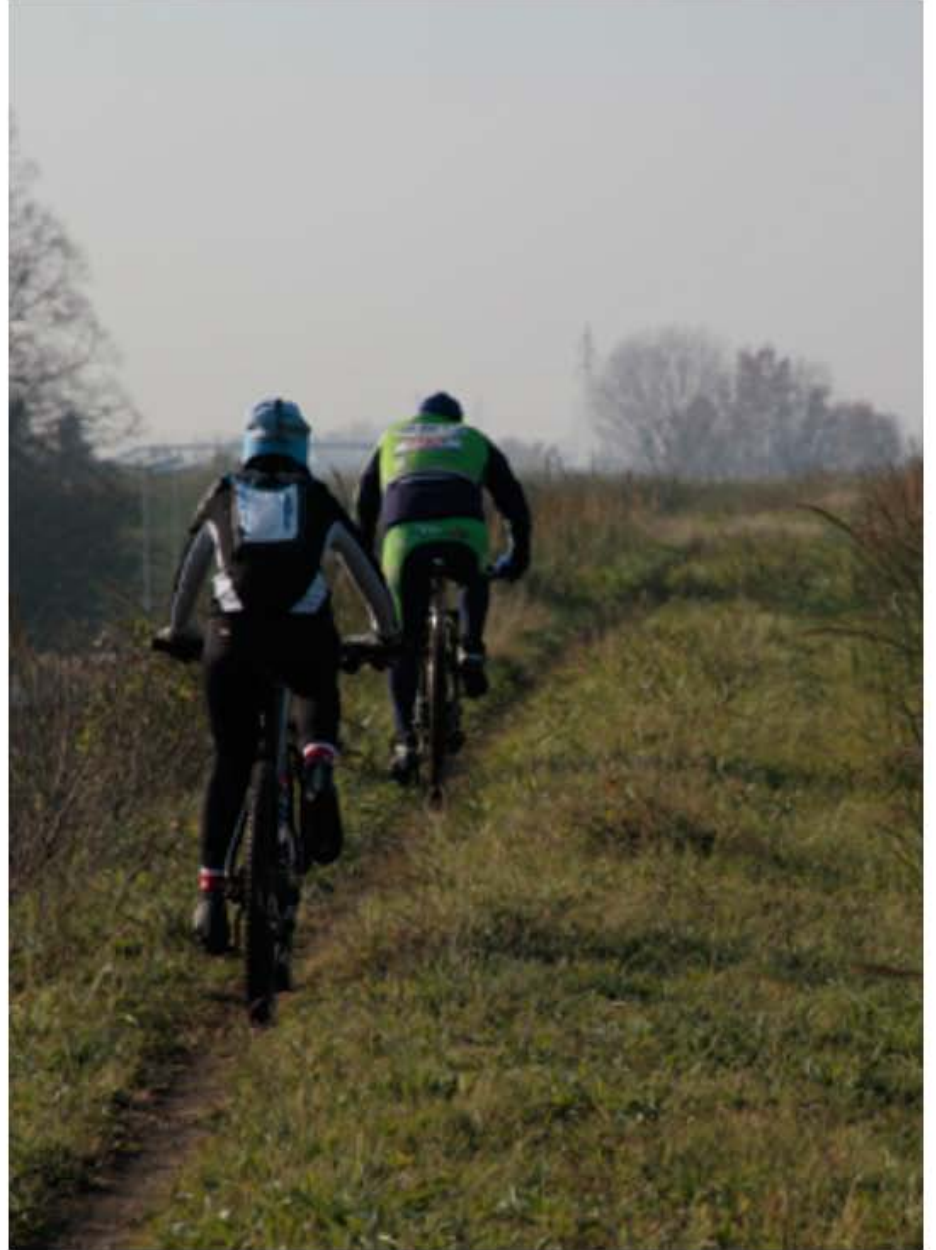
**N.B.**  
Le larghezze che indicano la sede delle corsie di piste e percorsi comprendono le strisce longitudinali mentre escludono le altre tipologie di demarcazioni (cordoli, aiuola, ringhiera, spartitraffico, ecc...)

L'articolazione delle **combinazioni possibili** tra le **caratteristiche fisico-geometriche** delle diverse tipologie e la **segnalifica di identificazione** si basa sull'interpretazione delle **norme**, sulle **indicazioni tecniche** di manuali dedicati all'argomento e sugli esempi di BICIPLAN di altri Comuni assunti come **"buone pratiche"** a livello nazionale.

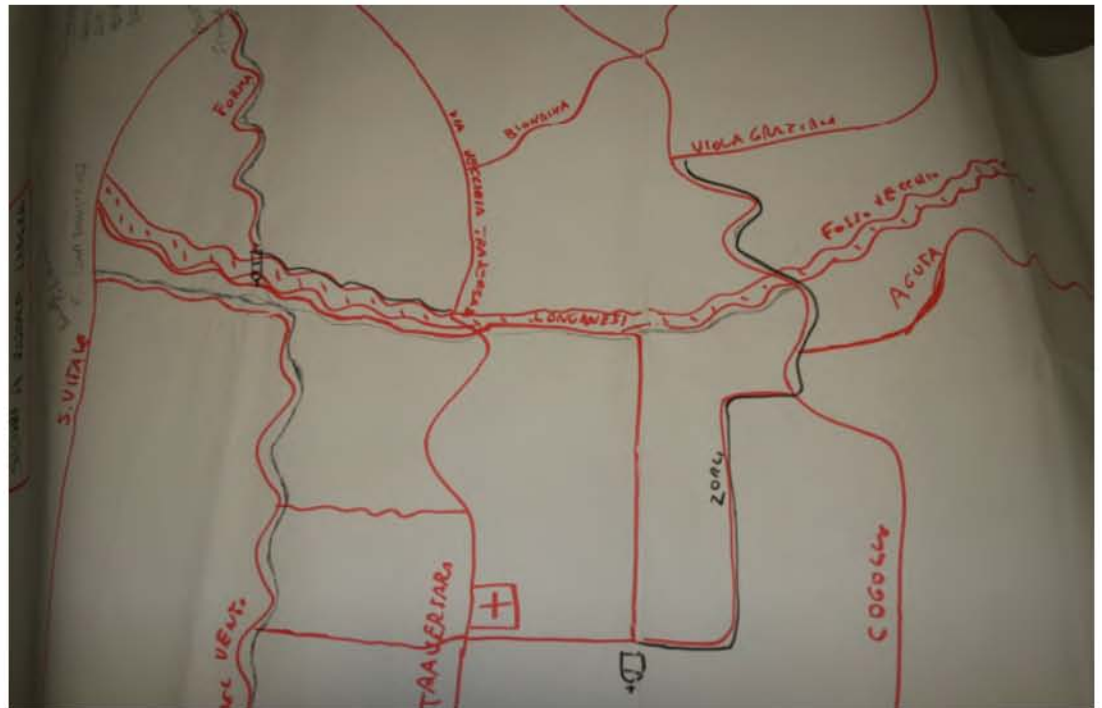
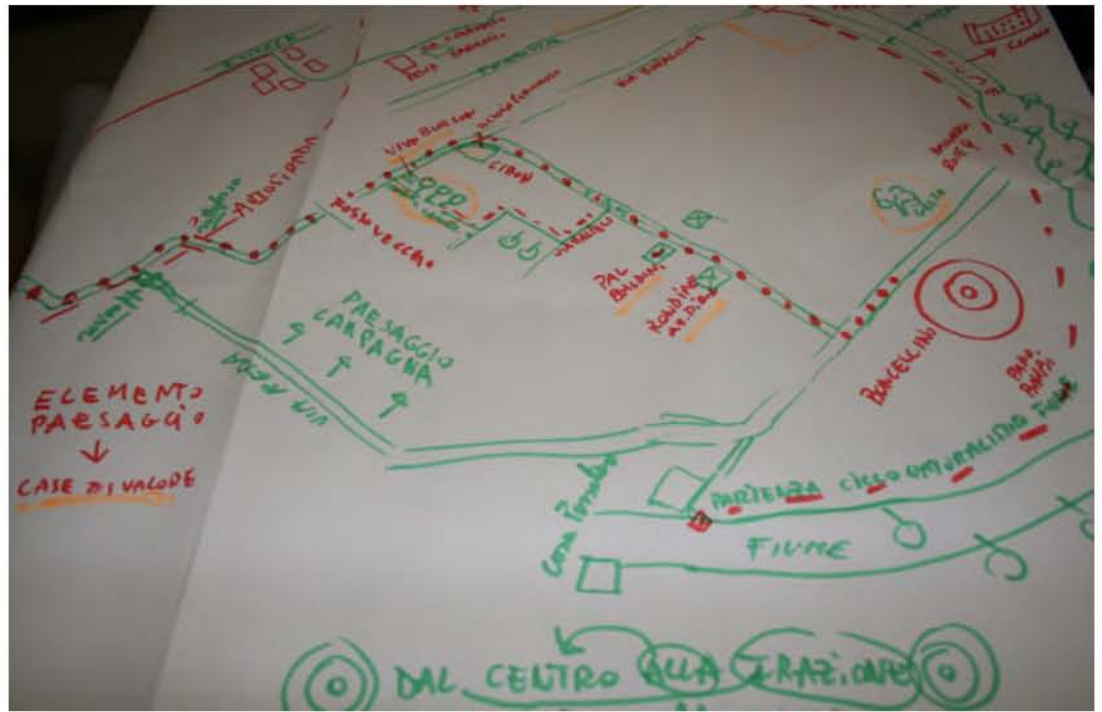
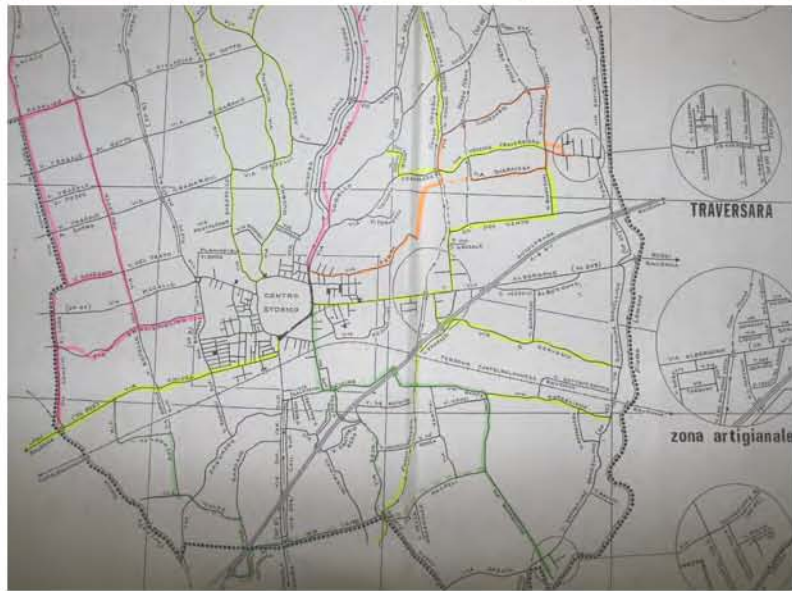
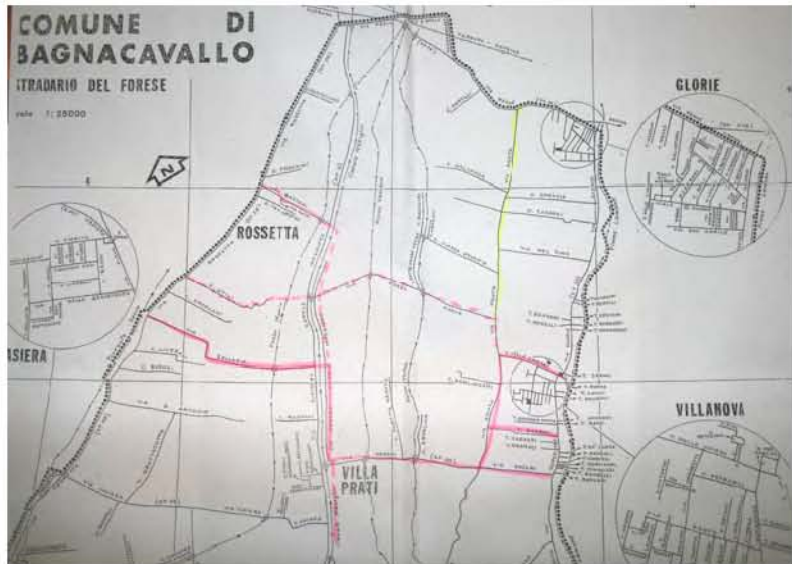
**LEGENDA demarcazione**  
A1 sede complanare  
A2 sede complanare colorata  
A3 sede sfalsata (rialz./riabb.)  
A4 sede sfalsata colorata  
B striscia longitudinale  
C1 aiuola verde discontinua  
C2 aiuola verde continua  
D1 delimitatori (piscini/pali/cordoli)  
D2 spartitraffico valicabile  
D3 spartitraffico invalicabile  
ND nessuna demarcazione

Gli **elementi indicati in grassetto** rappresentano le condizioni caratterizzanti, se seguiti da !, sono condizioni imprescindibili. Gli elementi indicati **NON** in grassetto rappresentano opzioni possibili.

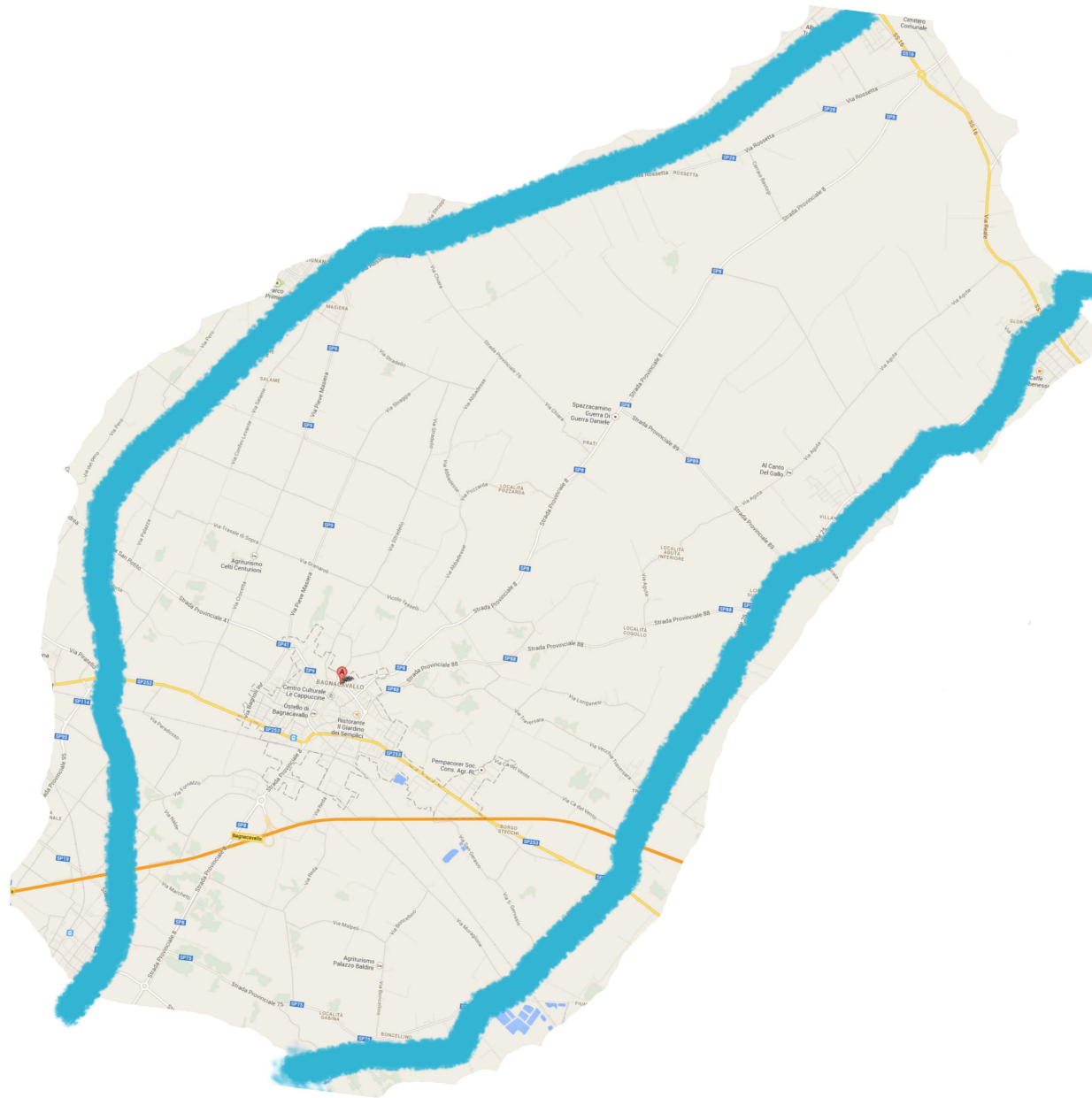
## TIPOLOGIE DEGLI ITINERARI CICLABILI







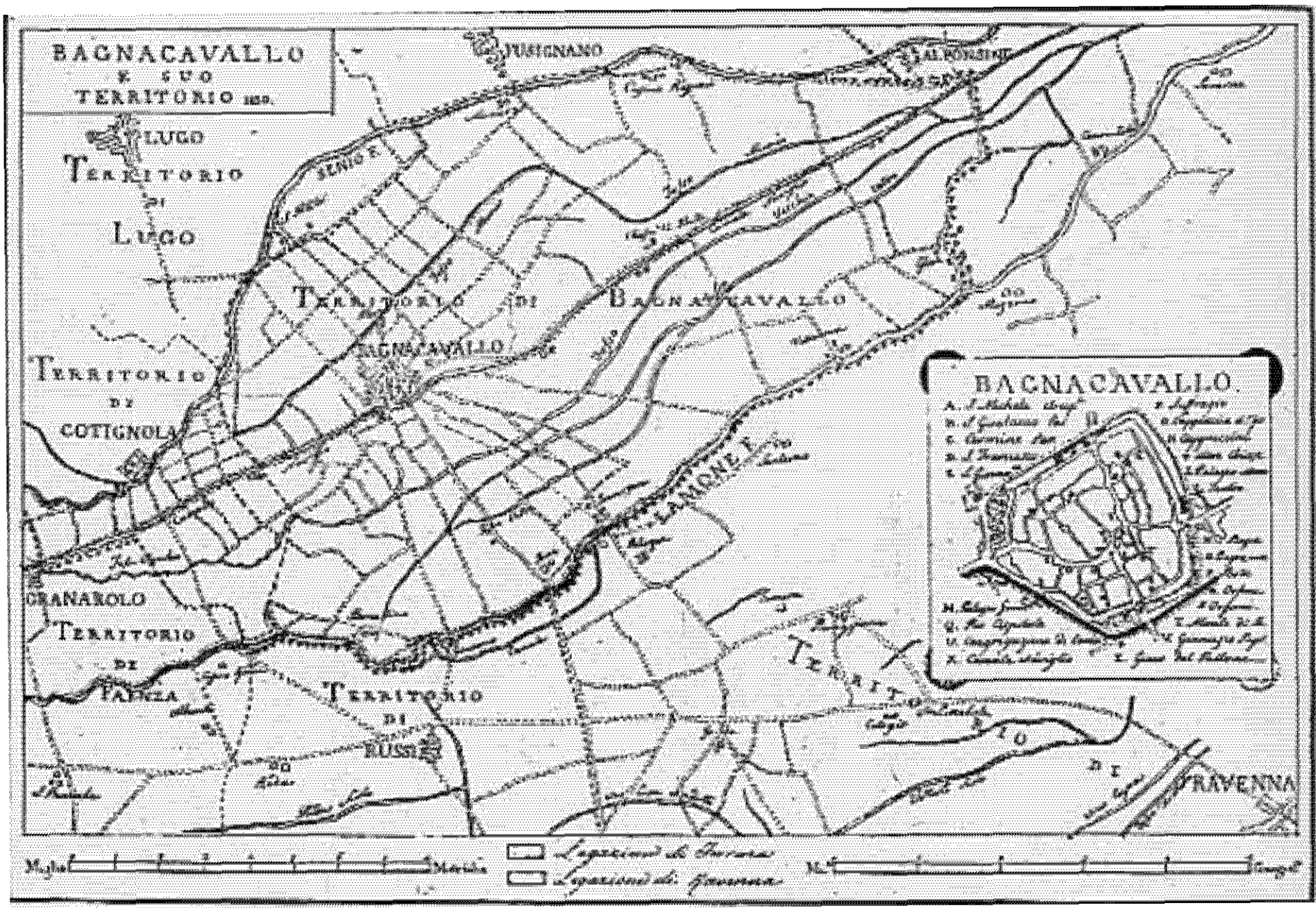












# **La bicicletta**

**modifica il tempo e lo spazio.**

Rifate con la macchina un tragitto  
particolarmente bello fatto in bicicletta.

Fa schifo.

È come se fosse un altro posto:

si è impoverito

“Piccolo trattato di ciclosofia”



# Educazione allo sguardo bikestorming



# **Leggibilità del territorio**

Le **frame urbane** da identificare in relazione alle caratteristiche territoriali sono:

**la storia**

**il paesaggio**

**la quotidianità**

**la socialità,**

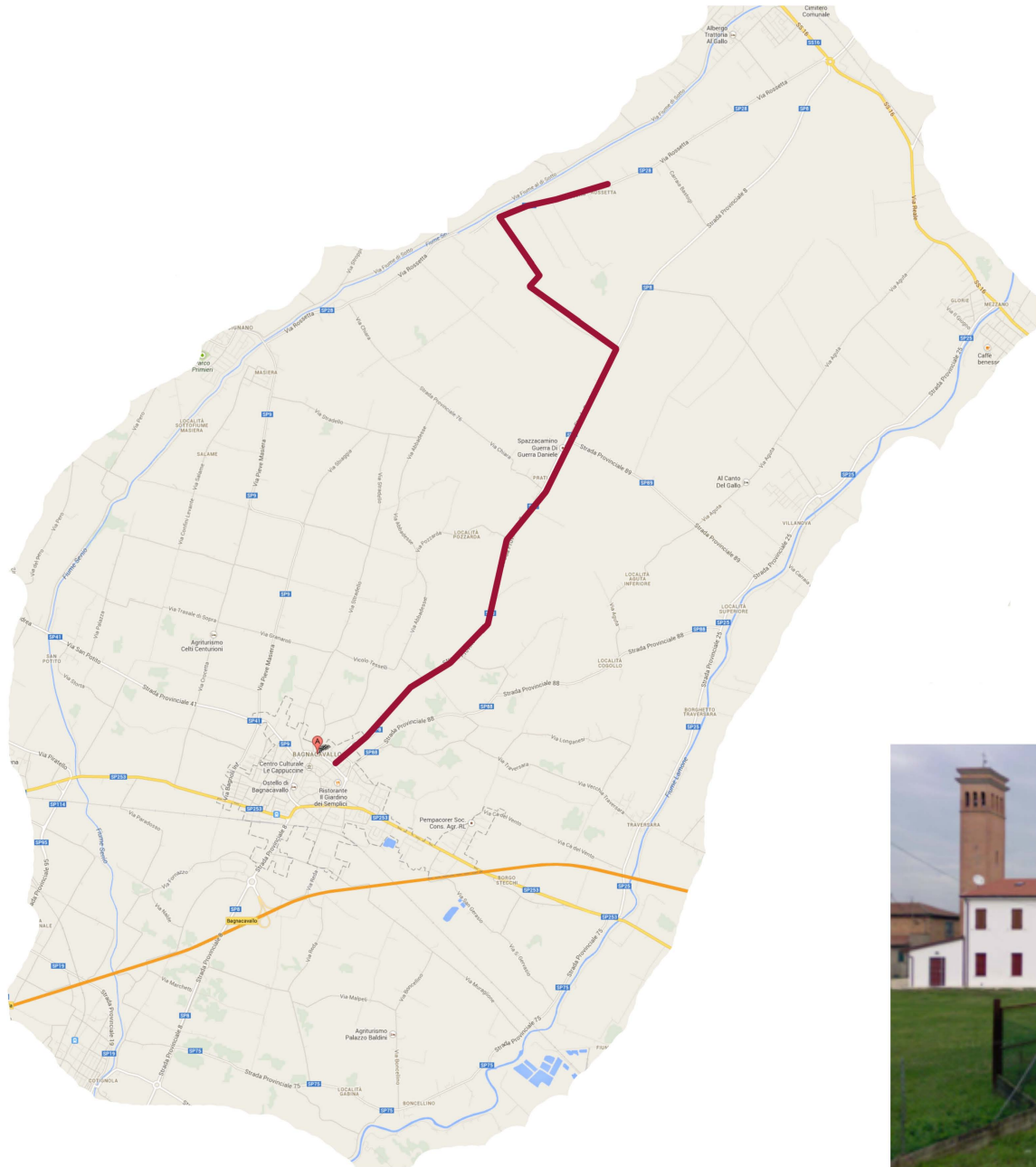
**l' autonomia**

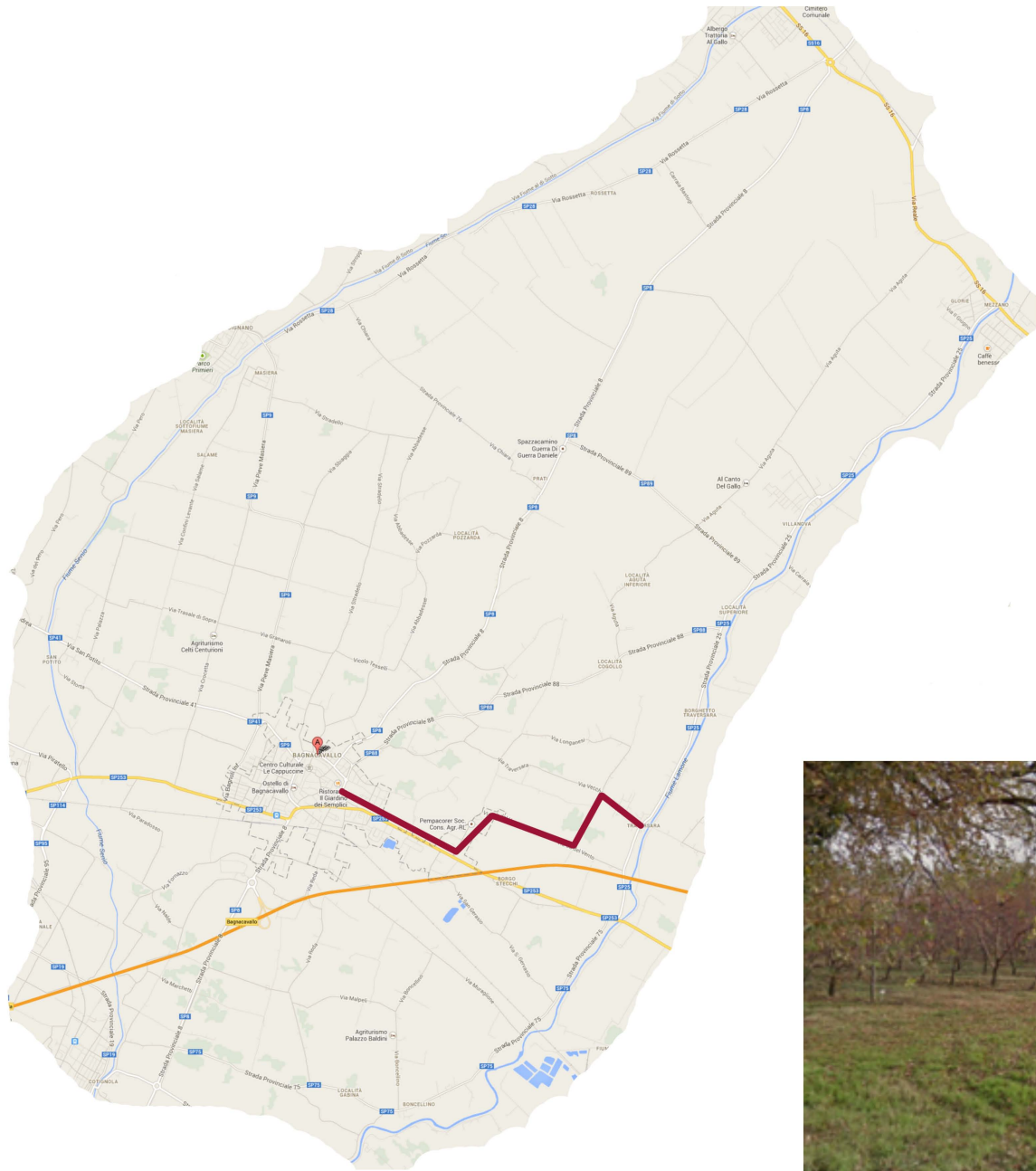
**il “sapevi che...”**

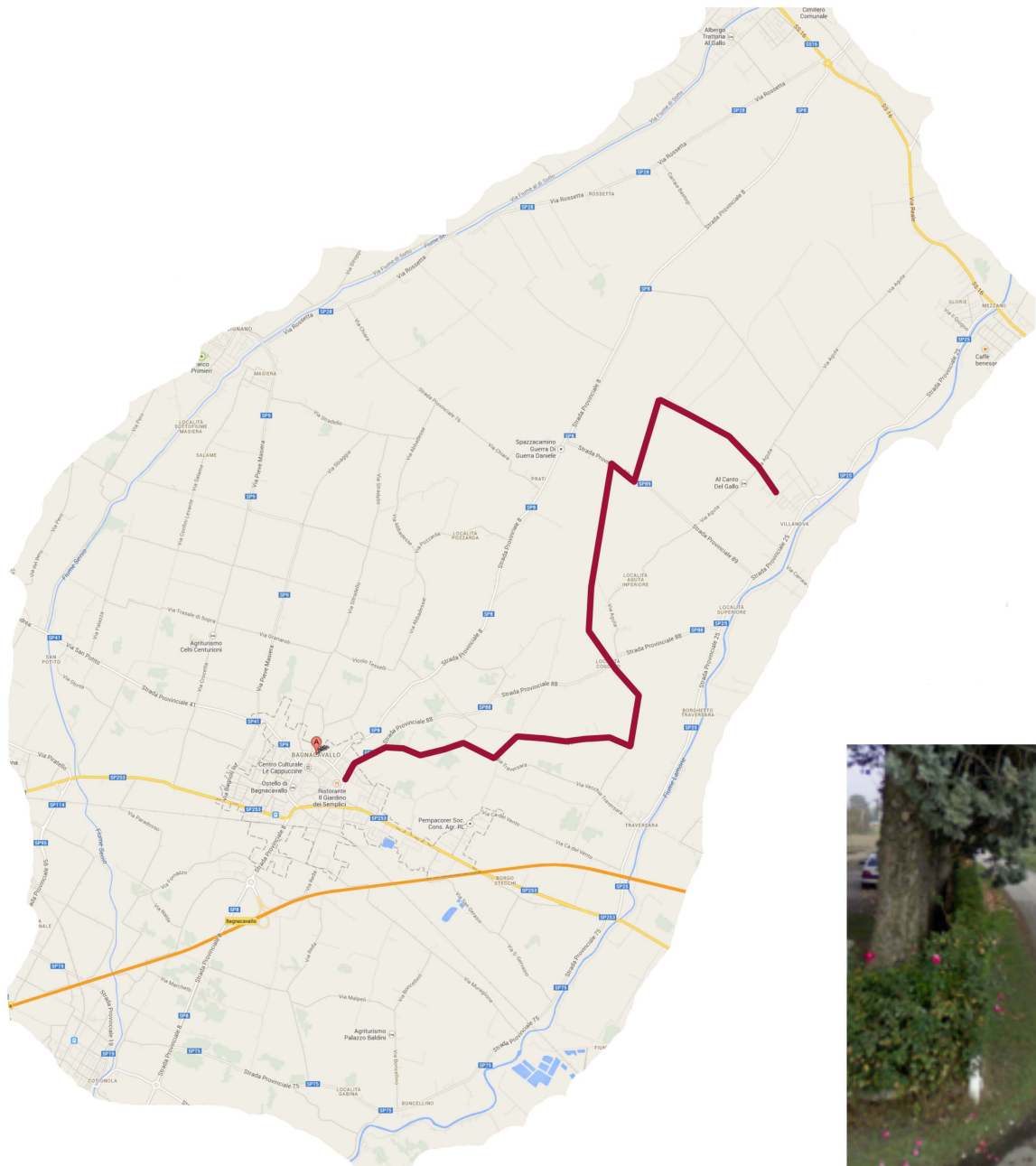






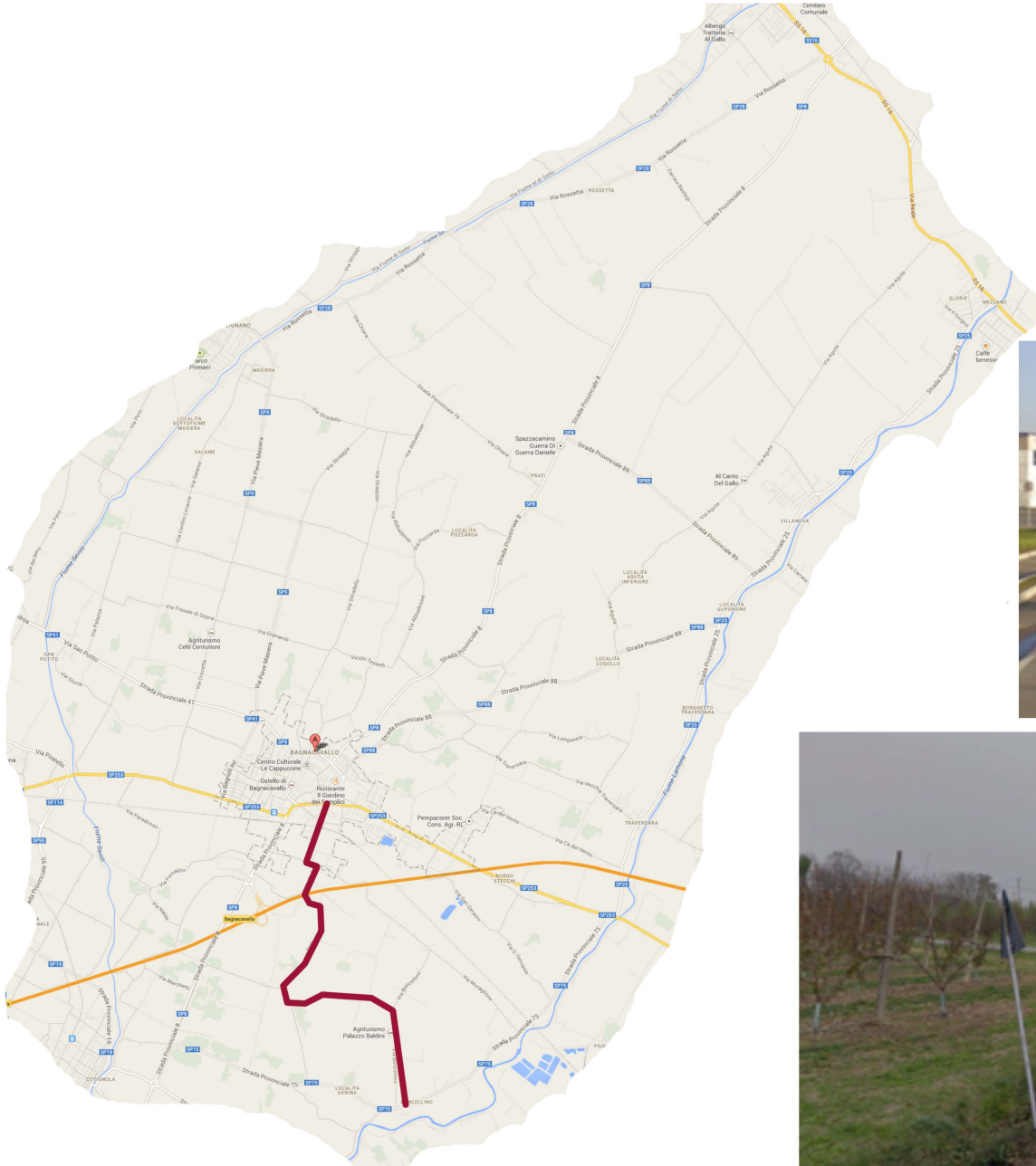




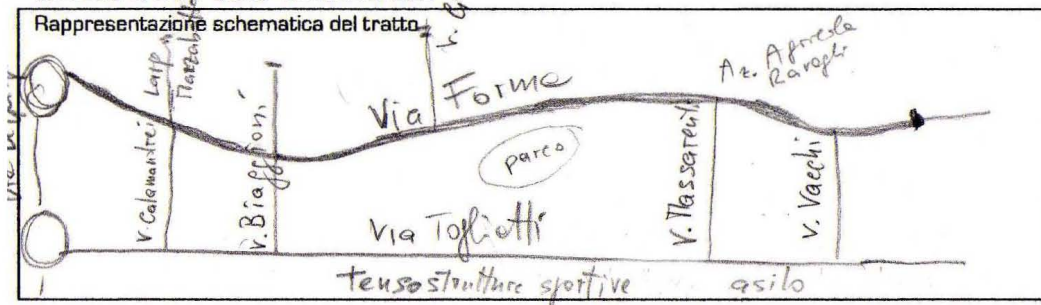








# IDENTIFICAZIONE



<b>tratto</b> di un tracciato, il tratto definisce la porzione con proprietà omogenee	
via	Forme
da	Via De Gasperi
a	Via Vaechi + ca. 100 m
mete	Traversara, Villanova, percorso cicloturistico

<b>tipologia</b>			
Pista già istituito	In sede propria		
	Su corsia riservata da carreggiata		
	Su corsia riservata da marciapiede		
Percorso già istituito	Promiscuo pedonale-ciclabile		
	Promiscuo veicolare- ciclabile		
Percorrenza NON ancora istituita come ciclabile	Promiscua ciclista pedone	X	
	Promiscua ciclista- veicolare	Transito di soli mezzi agricoli	X
		Transito di solo auto-moto	X
		Transito auto-moto-mezzi pesanti	

<b>funzione</b> principale utilizzo e fruizione	
Cicloturistica	X
Cicloamatoriale	X
Ciclopendolare	X
Di accesso locale (casa, servizi, acquisti)	X
Di accesso a specifiche destinazioni (strutture sportive o culturali, ecc..)	X
Panoramica	Paesaggistica-ambientale X

# CARATTERIZZAZIONE

<b>aspetti fisici</b>				
Larghezza	7 m da V. Vaechi 5 m			
Lunghezza				
Tempo Di percorrenza	2-3 m			
Pavimentazione	Asfalto X	Pietra	Ghiaia	Sterrato
	Margini SINISTRA	Marciapiede X	Banchina pavimnetata	Banchi verde c sterrato
Margini DESTRA	Marciapiede X	Banchina pavimnetata	Banchi verde c sterrato	
Segnaletica Elementi di separazione Indicazioni per l'attraversamento Orientamento verso destinazioni	Verticale Cartelli Semafori	indicazioni precedenza		
	Orizzontale Strisce Separatori Simboli	indicazioni precedenza		

<b>aspetti di contesto</b>				
Zona	Centro storico	Urbano X	Residenziale X	Industria Artigianale Commer
Intensità del traffico	Limitata (solo residenti)	Bassa intensità X	Media intensità	Alta intensità
Velocità di transito	< 30	30-50 X	50-70	70-90
Elementi di moderazione	NO X			SI
				Isole ambientali

Arredo Indicare con una x la presenza	illuminazione X	verde X (alberature, aiuole, ecc..)	panchine	ciclo parchei
	Intersezioni Indicare il numero	Incroci stradali	Rotatorie	Passaggi a livello
Interferenze Indicare il numero	2			
	11	2	Fermata autobus	Ostacolo

**Documento di Proposta Partecipata  
Masterplan/Biciplan  
Doc.Progr. Qualità Urbana**

**Raccomandazioni**

**Ambito extraurbano**  
**Regolamenti**  
**Accordi**  
**Segnaletica**  
**Ambito urbano**  
**via abitabili**

**Manutenzione**  
**Continuità**  
**SICUREZZA**

# Segnaletica

Riconoscibilità/Orientamento

Locale

Extralocale



# vie abitali

Riequilibrare il rapporto  
tra auto ed utenze deboli







**C'è solo la strada  
su cui puoi contare...  
Bisogna ritornare nella strada  
per conoscere chi siamo...**

**Giorgio Gaber**